The Development of Liberal Arts and Sciences

□□ □□□

—— □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□ Technological Singularity □□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [1]□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [2]□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□

□□

□□□

□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□□□□□ 13 □□□□□ 14 □□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□ 15、16 □□□well-controlled □□□ Filippo Brunelleschi□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [3]□□

□□

□□□□□□□□□□□

17 □□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ personality □□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ peer review □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ well-controlled □□

□□

□□□□□□□□□□□□□

18 □□□

□□□

□□ [4]□□

□□□

□□□□□□□ epistemology □ critique □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□

□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□ 19 □□□ 19 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□□ 1819 □□□□□ Ferdinand Karl Schweikart □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 1830 □□□□□

□□□ □□ [5]□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [6]□□

□□"□"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

（□□□）

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ 20 □□

□□ 20 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [7]□

□□

□□□ [8]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□ leukotomy□□□□□ Forrest Gump□□A City upon a Hill□□ [9]□

□□□

□□□□□□□□□□ personality □ intelligence □□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [10]□□□

□□□□□□□□□□□□

20 □□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Turing Machine □□□□□□Universal approximation □ Turing Machine □□□□□□□□Data processing □ data mining □□□

□□□ Human Brain Project □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Stereotypes □□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ stereotypes □□□

□□□ [11]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□ 1949 □□□□□□□□□□□□□ leukotomy □□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□(Karl Popper)□□□AI: A Modern Approach□□□□□□□□□AlphaGo Zero □□□

□□

□□□ [12]□□□

□□ game □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ superhuman □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ Turing Test□AlphaGo □□□

□□

□AI: A Modern Approach□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ SAE level 5□□□

AlphaGo Zero □ Nature □□□□□ superhuman □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Superhuman □□□□ generic □ human□□ AlphaGo Zero □□□□□□□□□□□□□□□□

□□Leukotomy □ AlphaGo Zero □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □

□□

□□ [10]□□□

□□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Technological Singularity □□□

□□
□□□□□□

□□

□□

~~~~~~~~~~~~

[1] □□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[2] □□
□□
□□

□□
□□□□□□□□□□

[3] □□□□□□□□ architect □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ architect □□□ methodology
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[4] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 20 □□ insights□□□
□□□□□□□□□□□□□□□

□□
□□□□□□□□

□□
□□□

□□

[5] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Ferdinand Karl Schweikart □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[6] □□

[7] □□□ 1917 □□□

□□

□□□(Паша)□□ personality□□□

□□

□□□□□□□□ 1917 □□

□□□1917 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□(Лара)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□

□□

[8] □□□□□□□□□□□□□□□□□ Filippo Marinetti □ Manifesto del Futurismo□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Technological Singularity □□□□□□ Nature □□□□ AlphaGo Zero □□□ superhuman □ claim □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[9] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□·□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□"□"□□□

□□□

[10] 　ARBEIT MACHT FREI　

[11] 　

[12]